ПРИНЯТА:
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 7
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2020 № 1

С учётом мнения Совета родителей
протокол от 31.08.2020 №9

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №68-д от 31.08.2020г.
Заведующий
_____Красильникова Т.Н.

Рабочая программа
музыкального руководителя

Жильцовой Е.С.

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 7 общеразвивающего вида
Приморского района Санкт-Петербурга

Оглавление

	Содержание	Стр.
	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей разных возрастных групп	5
1.4.	Программно-методические материалы	10
1.5.	Сроки реализации рабочей программы	10
1.6.	Планируемые результаты освоения программы детей разных возрастных групп	10
	Содержательный раздел	11
2.	Описание образовательной деятельности, представленными в образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), детей разных возрастных групп	11
2.1.	Вторая младшая группа	12
2.2.	Старшая группа.	21
2.3.	Подготовительная группа.	28
2.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	37
3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	39
4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	42
	Организационный раздел	43
5.	Материально-техническое обеспечение программы.	43
6.	Распорядок и режим дня	44
7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	44
7.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	46
8.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	47

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Это станет возможно, если взрослые будут нацелены на:

1. Развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
2. Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
3. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Приоритетными задачами музыкального развития детей являются:

<u>Во второй младшей группе:</u>

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

<u>В старшей группе:</u>

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать певческие умения;
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

<u>В подготовительной к школе группе:</u>

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении;

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Ведущие условия реализации программы.

Ребенок дошкольного возраста — это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы — «Чувствовать — Познавать — Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально - эмоционального, познавательного и созидательно - творческого отношения дошкольника к миру.

Реализация программы нацелена на:

1. Создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития дошкольника и не в форсировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста;
2. Обеспечение разнообразия детской деятельности — близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем больше она значима для ребенка и отвечает его природе;
3. Ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Принципы программы.

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Характеристики особенностей развития детей.

Вторая младшая группа (3 – 4 года)

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде - от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать.

Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого.

Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет). Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.
В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.
В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.
В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).
Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.
Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.
Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.
К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные

цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет.

Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения,

различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков, кружения — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, может выделить средства музыкальной выразительности и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они

стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.
К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.
К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.
В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.
Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.
В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.
Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.
В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.
Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение

морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.
К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.
Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.
В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.
Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7- лет
Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.
У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.4. Программно-методические материалы, на основе которых разработана рабочая программа.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО).
ОП ДО основана на Примерной основной образовательной программе дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию -протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ № 7 (прот. № 4 от 28.05.2014)

1.5. Сроки реализации рабочей программы

1 учебный год

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.
Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.
Результатом рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:
- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и давать словесное описание основным средствам музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
– Проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности, импровизации.
–

Ожидаемые результаты музыкального развития детей второй младшей группы.

<u>Четвертый год жизни. Вторая младшая группа.</u> Достижения ребенка (Что нас радует)

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
4. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
5. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

1. Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
2. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

3. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
4. Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей старшей группы.

К концу года дети могут:
Различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), различать музыкальные инструменты по звучанию,
Различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты,
Петь протяжно без напряжения, в сопровождении музыкального инструмента; четко припевать слова, вовремя начинать и заканчивать пение
Ритмично двигаться в соответствие с характером музыки,
- Выполнять танцевальные движения (поочередно выставлять ногу вперед в прыжке, приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)
- Инсценировать песни и хороводы самостоятельно, без помощи взрослого, импровизировать, не подражая другому ребенку,
Играть на металлофоне мелодии из двух звуков, по одному и небольшими группами.

Ожидаемые результаты музыкального развития детей подготовительной группы.

К концу года дети:
Узнают мелодию Гимна Российской Федерации,
Определяют жанр музыкального произведения и музыкальный инструмент, на котором оно исполнено.
Могут определить настроение и характер прослушанного произведения, различает его части,
Исполняют песни в удобном диапазоне выразительно, правильно интонируя мелодию (учитывая динамические оттенки), поют сольно и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него,
Умеют ритмично и выразительно двигаться в соответствии с различными музыкальными образами и характером музыки,
Выполняют танцевальные движения (переменный шаг, приставной с приседанием, шаг с притопом, боковой галоп)
Инсценируют песни игрового характера, придумывают самостоятельно образные движения в играх и хороводах.
Исполняют несложные мелодии на ударных и диатонических музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

Содержательный раздел

2. Описание образовательной деятельности, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка), детей разных возрастных групп.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1. Вторая младшая группа.

Содержание образовательной деятельности
Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.
Результаты образовательной деятельности
Достижения ребенка (Что нас радует)
□□Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
□□Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
□□Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
□□Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
□□Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.
Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
□□Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
□□Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
□□Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
□□Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. • Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. • Воспитывать коммуникативные качества у детей. • Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Развивать у детей музыкальную отзывчивость. • Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). • Воспитывать интерес к классической музыке. • Различать низкие и высокие звуки	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. • Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой
Развлечение:	• Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«Здравствуй, детский сад!» «Детский садик и я – большая дружная семья»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. • Учить образовывать и держать круг. • Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. • Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. • Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. • Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского,

	• Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. • Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. • Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Формировать навыки пения без напряжения, крика. • Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко
Развлечение:	• Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Что у осени в корзинке?»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. • Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. • Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антифеева, сл. А. Барто

Пение: (Развитие певческих навыков)	• Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. • Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. • Петь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Развлечение	• Доставлять эстетическое наслаждение. • Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«В гостях у Осени»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. • Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. • Двигаться в одном направлении. • Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. • Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. • Развивать ловкость, чувство ритма. • Учить играть с предметами	Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. • Обогащать музыкальные впечатления. • Учить различать на слух песню, танец, марш. • Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. • Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. • Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Развивать навык точного интонирования несложных песен. • Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко,

	• Слышать пение своих товарищей	сл. М. Познанской
Развлечение	• Доставлять эстетическое наслаждение. • Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Новогодняя сказка»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. • Удерживать пару до конца движений. • Двигаться по кругу в одном направлении. • Не сталкиваться с другими парами. • Учить танцевать в темпе и характере танца. • Водить плавный хоровод, не сужая круг. • Выполнять слаженно парные движения. • Развивать ловкость, внимание. • Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. • Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. • Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Развивать навык точного интонирования несложных песен. • Приучать к слитному пению, без крика. • Начинать пение после вступления. • Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.	«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
Развлечение	• Вовлекать детей в активное участие	«Наш веселый

	в празднике	хоровод»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. • Учить танцевать в темпе и характере танца. • Слаженно выполнять парные движения. • Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. • Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. • Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Обогащать музыкальные впечатления детей. • С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. • Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. • Учить высказываться о характере музыки.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Развивать навык точного интонирования. • Учить петь дружно, без крика. • Начинать петь после вступления. • Узнавать знакомые песни по	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка

	начальным звукам. • Пропевать гласные, брать короткое дыхание. • Учить петь эмоционально	моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Развлечение	• Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Семейная спартакиада»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. • Учить передавать в движениях повадки животных. • Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод • Исполнять пляску в парах. • Учить создавать игровые образы. • Прививать коммуникативные качества	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. • Учить высказываться о характере музыки. • Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями.	Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой.
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Учить ребят петь эмоционально, выразительно. • Приучать к групповому и подгрупповому пению. • Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
Развлечение	• Создавать радостную атмосферу. • Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). • Учить имитировать движения животных. • Свободно ориентироваться в пространстве. • Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. • Воспитывать коммуникативные качества. • Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. • Накапливать музыкальные впечатления. • Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. • Знакомить с жанрами в музыке. • Подбирать инструменты для оркестровки.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. • Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. • Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
Развлечение	• Воспитывать внимание, уважение к другим детям	«Книжника неделя»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Закреплять навыки движений, разученных в течение года: гудеть, как машина, паровоз; легко бегать на носочках; держать пару, не обгонять другие пары. • Выполнять движения в характере танца. • Прививать коммуникативные качества. • Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. • Учить высказываться о характере музыкальных произведений. • Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. • Сравнивать контрастные произведения. • Определять характер героев по характеру музыки. • Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. • Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. • Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
Развлечение	• Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	«Веснушка ищет лето»

2.2. Старшая группа.

Содержание образовательной деятельности
Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
Результаты образовательной деятельности
Достижения ребенка (Что нас радует)
У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
Активен в театрализации.
Участвует в инструментальных импровизациях.
Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
Не распознает характер музыки.
Поет на одном звуке.
Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
Не принимает участия в театрализации.
Слабо развиты музыкальные способности

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• **Музыкально – ритмические навыки**: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, учить менять движения по музыкальным фразам. • **Навыки выразительного движения**: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнения для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов – Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Т. Ломова «Чей кружок быстрее соберется?» обр. Т. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух,	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук-тук молотком» р. н. мелодия

	различать звуки б3	
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Формировать певческие навыки: петь легким звуком в диапазоне ре 1 – до 2, брать дыхание пред началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. • Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Бай – бай, качи» р. н. мелодия, «Жил – был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин – дон»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах: коробочке и треугольнике	«Строители» р. н. песня

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. • **Навыки выразительного движения**: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем » Т. Ломова, «Гусеница» Агафонников, «Упражнение с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р. н. мелодия «Дружные пары» Штраус «Чей кружок быстрее соберется?» Т. Ломова, «Ловишка», «Шел козел по лесу»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. • Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Формировать певческие навыки: петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. • Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние попевки», «падают листья» Красев «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить исполнять небольшие песенки на детских	«Смелый пилот» р. н. песня

	музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом ровном кругу – хороводе. • Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять поддержку. Побуждать детей выразительно предавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники » Витлин, «Ветушки» Иорданский, «Топотушки» укр. нар. мелодия, «Полька» Штраус «Ворон» Тиличеева «Кот и мыши?» Т. Ломова, «Кошачий танец» Каплунова
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму: 3 части и слышать изобразительные моменты. • Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. • Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.	«Моя Россия», Струве «Бедный ежик» Ермолов «Падают листья» Красев «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей играть в ансамбле.	«Звенящий треугольник» Рустамов

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	• **Музыкально – ритмические навыки**: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки » Ломова, «Три притопа» Метлов,

• танец • игры • творчество	рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. • **Навыки выразительного движения**: Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседания с поворотом, ковырялочка, притопы. Развивать творческие способности детей – учить составлять танцевальные композиции.	«К нам приходит новый год» Герчик, «Не выпустим» р. н. мелодия «Вальс снежных хлопьев» Чайковский
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в движении. • Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, « «На чем играю?»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• **Музыкально – ритмические навыки**: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. • **Навыки выразительного движения**: Совершенствовать умение детей самостоятельно	«Передача платочка» Т. Ломова, «Приставной шаг в сторону » Жилинский, Полька «Ну, и до свидания » Штраус, «Игра с бубном» Т. Ломова

• творчество	начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно двигаться в пространстве.	
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. • Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, « «Найди шарик»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Учить детей петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без него. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. • Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами друг» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей играть на детских музыкальных инструментах по одному и в ансамбле.	«Гармошка» Тиличеева

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. • **Навыки выразительного движения**: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики » «Круговая пляска » р. н. м. «Мы - военные» Сидельников, «Я полю, полю лук»
Слушание:	• Знакомить с песнями	«Моя Россия» Струве,

• Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. • Развивать музыкальную память детей.	«Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Маме в день 8 марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. • **Навыки выразительного движения**: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально – игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча » Соснин, «Русский хоровод » обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. • Развивать звуковысотный слух детей.	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, « «Лесенка» Тиличеева

Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. • Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок» Т. Ломова
Игра на детских музыкальных инструментах	• Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р. н. мелодия

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным в зависимости от характера музыки и динамических изменений. • **Навыки выразительного движения**: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки », «Подгорка » р. н. м., «Ловушка» укр. н. м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко. • Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко
Игра на детских музыкальных инструментах	• Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами	«Жучок» Каплунова

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. • **Навыки выразительного движения**: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга», «На лошадке » Витлин, «Земелюшка - чернозем » р. н. м., «Догадайся, кто поет»» Тиличеева
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко, «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. • Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавание песен), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)	«Вышли дети в сад зеленый» р. н. п., «Я умею рисовать» Абелян, «Догадайся, кто поет?»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей исполнять несложные песенки	«Сорока - сорока»

2.3. Подготовительная группа.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия,

метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

 Развита культура слушательского восприятия.
 Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
 Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
 Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
 Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
 Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

 Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
 Не узнает музыку известных композиторов.
 Имеет слабые навыки вокального пения.
 Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
 Не принимает активного участия в театрализации.
 Слабо развиты музыкальные способности.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• **Музыкально – ритмические навыки**: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. • **Навыки выразительного движения**: Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р. н. п., «Упражнение с мячом» Петров, Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» Каплуновой «Танцевальная угадай-ка»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения	• Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело – грустно»

для развития слуха и голоса	характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	Левкодимов
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. • Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей - воробей» р. н. мелодия, «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей- -воробей» р. н. песня

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• **Музыкально – ритмические навыки**: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. • **Навыки выразительного движения**: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт, «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. • Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева
Пение:	• Расширять у детей певческий	«Бубенчики» Тиличеева,

• развитие певческих навыков • творчество	диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обратить внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. • Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• **Музыкально – ритмические навыки**: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. • **Навыки выразительного движения**: Учит детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люли, «Упражнения с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадевеккия, «Теремок» р. н. п., «Птицы» Маршетти
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Способствовать развитию мышления, фантазии, память, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. • Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов
Пение: • развитие певческих навыков	• Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение детей петь с	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад»

• творчество	сопровождением и без него. • Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Полька»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. • **Навыки выразительного движения**: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учит детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. • Развивать динамический слух детей.	«Вальс - шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко - тихо запоем»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. • Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима», «Елочная» Филиппенко, «Снежок» Бырченко

Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре.	«Латвийская полька»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Учит детей передавать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. • **Навыки выразительного движения**: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» англ. н. м. «Мельница», «Как на тоненький ледок» р. н. п., «Аннушка» ч. н. п. «Ищи» Т. Ломова «Перышко»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Учить различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. • Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Т. Ломова
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей играть в ансамбле и в оркестре.	«Во саду ли в огороде»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-	• **Музыкально – ритмические**	«Игра с мячом» Орф,

ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	**навыки**: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. • **Навыки выразительного движения**: Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка» р. н. м., «Чапаевцы», «Наши кони чисты»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. • Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя и, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. • Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец» Красев
Игра на детских музыкальных инструментах	• Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваясь ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	• **Музыкально – ритмические навыки**: Учить детей передавать в движении веселый легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. • **Навыки выразительного движения**: Продолжать учить детей объяснять правила игры.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Пружинки» Чичков, «Кто скорей?» Шварц, «Жучок» Бетховен

• творчество	Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. • Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. • Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа - Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах	«В нашем оркестре» Попатенко.

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок. Учить двигаться шагом менуэта, выполняя несложные перестроения, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. • **Навыки выразительного движения**: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнения с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, Знакомые игры «Солнечный луч»
Слушание: • Восприятие музыкальных	• Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский,

произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. • Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. • Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Мы теперь ученики» Струве «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. • **Навыки выразительного движения**: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки - мышки»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. • Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица», Чайковского, «Знакомые упражнения»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. • Расширять опыт детей в	«До свидания, детский сад» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон»

	творческих поисках певческих интонаций.	
Игра на детских музыкальных инструментах	• Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон» р. н. п.

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная работа летом.

Вторая младшая группа.

Июнь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	• Закреплять навыки движений, разученных в течение года: гудеть, как машина, паровоз; легко бегать на носочках; держать пару, не обгонять другие пары. • Выполнять движения в характере танца. • Прививать коммуникативные качества. • Слышать динамику в музыке	Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	• Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. • Закреплять умение сравнивать контрастные произведения, определять характер героев по характеру музыки, знакомить с возможностями музыкальных инструментов.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского
Пение: (Развитие певческих навыков)	• Продолжать учить петь эмоционально, спокойным голосом.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой «Песенка о лете» Насауленко
Развлечение	• Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	«Праздник берёзки»

Старшая группа.
Июнь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	• **Музыкально – ритмические навыки**: Работать над умением самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. • **Навыки выразительного движения**: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет » Ломова, «Переменный шаг » обр. Т. Ломовой, «Кот и мыши» Т. Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р. н. п.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, динамику; характер вступления, куплетов песни. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик - замарашка» Попатенко.
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. • Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавание песен),музыкальной фантазии (сочинять мелодии)	«Вышли дети в сад зеленый» р. н. п., «Я умею рисовать» Абелян, «Догадайся, кто поет?»
Игра на детских музыкальных инструментах	• Учить детей исполнять несложные песенки	«Сорока - сорока»

Подготовительная группа.
Июнь

Вид деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
Музыкально-	• **Музыкально – ритмические**	«Ускоряй и замедляй» Т.

ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	**навыки**: Продолжать закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. • **Навыки выразительного движения**: Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения.	Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну, и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. п., «Плетень» р. н. п., «На лугу» Шопен
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития слуха и голоса	• Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. • Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица», Чайковского, «Знакомые упражнения»
Пение: • развитие певческих навыков • творчество	• Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова, Знакомые упражнения
Игра на детских музыкальных инструментах	• Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон» р. н. п. «Вальс» Тиличеева. «В нашем оркестре» Попатенко. «Ой, лопнув обруч»

3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в непрерывной образовательной деятельности, на вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, где наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Связь с другими направлениями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Вариативные формы и методы музыкального развития

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия, -театрализованная деятельность, - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, музыкально-ритмической деятельности, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по

- при пробуждении - на праздниках и развлечениях - в сюжетно-ролевых играх, -театрализованная деятельность,	действительности; - рассматривание портретов композиторов. -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	песенному репертуару», портреты композиторов, ТСО. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» в «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами • Импровизация мелодий на собственные слова,

		придумывание песенок • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».

4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Мероприятия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Месяц	Вторая младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	Консультация: «Особенности музыкального развития детей 3-4 лет» на родительском собрании	Консультация: «Особенности музыкального развития детей 5-6 лет» на родительском собрании	Консультация «Особенности музыкального развития детей 6-7 лет» на родительском собрании
Октябрь	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»	Консультация на тему: "Что такое музыкальность"	
Ноябрь	Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»	Консультация на тему: «Музыкальное воспитание в семье"	
Декабрь	Выступление на родительском собрании: "Детские новогодние утренники: что надо знать родителям"		
Январь	Консультация: «Самодельные музыкальные инструменты»		
Февраль	Консультация на тему: «Влияние музыки на психику ребенка»		
Март	Размещение материала в папке-передвижке: «Полезные советы гостям на празднике»		
Апрель	Консультация по проведению музыкальных дидактических игр с детьми дома.		Консультация на тему: «Мы идем в музыкальную школу»
Май	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 3-4 лет по истечении учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 5-6года жизни по истечении учебного года.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей6-7года жизни по истечении учебного года.

Организационный раздел

5. Материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

1. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2004.
2. Буренина А. И. «Ритмическая пластика для дошкольников» Санкт – Петербург, 1994.
3. Васильева М. А., Комарова Т. С. « Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольников», 2005.
4. Ветлугина «Детский оркестр» Москва Издательство «Музыка», 1976.
5. Казанцева Л. «Крошки – ладошки», Санкт – Петербург, 2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Издательство «Композитор» 1999 Санкт-Петербург. Для детей средней, старшей, подготовительной групп.
7. Князева О. Л., Махнева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт - Петербург «Детство – Пресс», 1998.
8. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифулина И. « Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей «Кукоша» Санкт – Петербург, 2009.
9. Лаптев И. Г. «Детский оркестр в начальной школе» Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
10. Макшанцева Е. Д. «Скворушка» (музыкально-речевые игры для дошкольного возраста) Москва «Арлти - Илекса», 1998.
11. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение» , 1991.
12. Назарова А. Г. «Перспективные направления и формы обучения танцам» Санкт – Петербург, 2001.
13. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов» Ярославль «Академия развития», 1997.
14. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (3-5 лет) Москва « Просвещение» , 1986.
15. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (5-6 лет) Москва « Просвещение» , 1987.
16. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (6-7 лет) Москва « Просвещение» , 1988.
17. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» Москва «Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997.
18. Радынова О. П. Программа «Музыкальные шедевры» Творческий центр «Сфера» Москва, 2009.
19. Родина М. И., Буренина А. И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра»2008.
20. Руднева С., Финч Э. «музыкальное движение» Санкт – Петербург, Издательский центр «Гуманитарная академия»,2005.
21. Сауко Т., Буренина А. «Топ – хлоп, малыш». Санкт – Петербург, 2001.
22. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» Издательство «Лань» 1997.
23. Суворова Т. « Танцевальная ритмика для детей» Санкт – Петербург, 2005.
24. Суворова Т. «Танцуй, малыш» Санкт – Петербург, 2007.
25. Федорова Г. П. «Игровые упражнения и пляски «поиграем – потанцуем» Санкт – Петербург, 1998.

Ранний возраст (1-3 года)

26. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика- Синтез, 2005.
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

28. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985.
29. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1957.
30. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки»

При реализации программы используются материалы программ «Детство», «Тутти» А. И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой, «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой,«Праздник каждый день», «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой, О.П. Радынова «Слушаем музыку».

6. Распорядок и режим дня

Задача воспитателя — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.
Режим строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Непрерывная образовательная деятельность.

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Вечер развлечения (в месяц)
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В организации образовательной деятельности с детьми 3-7 лет учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы Зимушки-зимы (Масленица)и т. п., общественно-политические праздники (День народного единства, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.).

План музыкальных досугов и праздников младших групп.

месяц	Формы	тема
сентябрь	1.Традиционный сбор – праздник 2.Кукольный спектакль	«Здравствуй, детский сад! «Дудочка»
октябрь	1.Вечер осенних загадок и музыкальных игр	«Красавица Осень»
ноябрь	1.Осенний досуг	«В гостях у Осени»

	2.Кукольный спектакль	« Коза и зайчик»
декабрь	1.Праздник 2.Кукольный спектакль	«Новогодняя сказка» «Капризка»
январь	1.Вечер игр 2.Разыгрываем сказку. настольный театр.	« Колядки» Русская народная сказка «Теремок» -
февраль	1.Развлечение на улице 2.Кукольный спектакль	«Проводы Масленицы» «Колобок»
март	1.Праздник 2.Кукольный спектакль	«Маму очень я люблю» «Умный котенок»
апрель	1.Миниспектакли по мотивам любимых произведений 2.Кукольный спектакль	«Книжкина неделя» «Коза-дереза»
май	1.Весенние досуги. 2.Кукольный спектакль	«Лиса, заяц и петух»

План музыкальных досугов и праздников
старших и подготовительных групп

месяц	**Формы**	**тема**
сентябрь	1.Традиционный сбор – праздник 2.Кукольный спектакль	«Здравствуй, детский сад!» «Кот Триша и мышонок Тиша»
октябрь	1.Вечер осенних загадок и музыкальных игр	«Красавица Осень»
ноябрь	1.Осенний досуг 2.Экологическая кукольная сказка	«В гостях у Осени» « Обмен квартир»
декабрь	1.Вечер фокусов 2.Праздник	«Новогодняя сказка»
январь	1.Вечер народных игр 2.Концерт	«Колядки» «День снятия блокады»
февраль	1.Кукольный спектакль 2.Музыкально – спортивный досуг 3.Народные подвижные игры на спортивной площадке	«Кто сказал Мяу» «Семейная спартакиада» «Масленичные гуляния»
март	1.Праздник 2.Кукольный спектакль	«Маму очень я люблю» «Лисица-ученица»

апрель	1.Конкурс чтецов. 2.Миниспектакли по мотивам любимых произведений	«Книжкина неделя»
май	1.Выпускные праздники. 2.Весенние досуги 3.Кукольный спектакль	«До свидания, детский сад» «С днем победы» «С днем рождения, Петербург» « Умный котенок»

7.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Образовательная работа летом.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
мероприятий по музыкальному воспитанию
на летний период

Музыкальные мероприятия проводятся два раза в неделю по расписанию:
1 занятие на улице – хороводные, подвижные игры
1 занятие в зале – пение,
музыкальные досуги – один раз в неделю.

План проведения музыкальных досугов (младший возраст)

Неделя	Тема досуга
1	Инсценировки - этюды (с использованием различных видов театра.)
2	«Веселые ритмы»
3	«Лесная дискотека» игры-инсценировки, пантомима
4	«Музыкальные забавы» песенки-заклички
5	«Хороводные забавы»
6	«Звонкие песенки лета»

План проведения музыкальных досугов (старший возраст)

Неделя	Тема досуга
1	«Музыкально – театрализованные этюды »
2	«Танцы народов России»
3	«Народные танцы»

4	«Где живут нотки и какие они бывают»
5	«Русский хоровод» (хороводные песни)
6	«Угадай мелодию»

8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, участка.

Вся организация педагогического процесса детского сада предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

В некоторых помещениях детского сада (кабинете педагога-психолога, в музыкальном зале) могут находиться специальные информационно-коммуникационные средства, позволяющие усиливать эффект погружения в воображаемую ситуацию с помощью проекций виртуальной реальности, мультимедийных презентаций.

Для реализации рабочей программы в музыкальном зале имеется:

- Фортепиано

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр,

-диски для музыкально-ритмических движений;

- диски для слушания музыки;

Учебные пособия:

Сборники – «Колокольчик» , «Ку-ко-ша», «Падают снежинки»;

«Музыкальные сказки в двух книгах»,

«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

Книги, содержащие сценарии праздников и досугов.

«Удивительный ритм» – учебное пособие;

Оборудование:

- Детские музыкальные инструменты: барабаны, ложки деревянные, металлофоны, бубны, дудки, музыкальные молоточки, погремушки, колокольчики высотные, румба, тарелки, маракасы, треугольники, кастаньеты.
- Шапочки диких животных: Волк, лиса, заяц, белка, ёж, лягушка
- Шапочки домашних животных: Собака, кот, поросёнок, коза, мышка
- Шапочки птиц: дятел, утка, сорока. цыплята.
- Шапочки овощей: Огурец, морковь, помидор, свёкла, капуста, лук, редис, картошка, репа.
- Шапочки насекомых: пчёлка, бабочка, божья коровка
- Костюмы детские: Сарафаны, платья атласные, русские народные костюмы для девочек и мальчиков, платья матрёшек, костюм петрушки, восточный костюм, костюмы журавлей, цыплят, ковбоев.

- Костюмы для взрослых: Дед мороз, Снегурочка, Клоуны, Осень, Весна.
- Маски: Утята, цыплята, золотые рыбки, рожки оленей, лягушки, животные, звери.
- Атрибуты для игр и танцев: Разноцветные ленточки, корзинки. Куклы, меховые игрушки, шляпки грибов. Искусственные цветы, осенние листья самодельные , платочки и платки
- Фланелеграф
- Плакатное оформление зала
- Кукольная ширма для детей и взрослых
- Домик деревянный, плоскостной.
- Искусственные ёлки – большая и маленькая.
- Игрушки би-ба-бо: Лиса, мышка, медведь, козлёнок, гриб, колобок, лягушка, собака, зайка, дед, Машенька, художник.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Красильникова Татьяна Николаевна
25.02.2021 11:23 (MSK), Сертификат № 2C625A9D102C50B974A03CF58C78AC5876DC859B